

Compétences professionnelles et formation académique :  
quelles sont les priorités ?

Workshop – 21 juin 2012 - Nouvelles technologies et patrimoines culturels

Régis Panisi (MA1) et Anne Collet (MA2)

ULB – Campus du Solbosch



- Tirés de notre expérience et nos observations :
  - Difficulté à appréhender l'importance et la complexité de la modélisation conceptuelle
  - Héritage du passé (vieilles bdd, vieux fichiers, etc.) avec lequel il faut souvent encore composer
  - Evolution constante du réel à « saisir » et des outils disponibles sur le marché
  - Transdisciplinarité des matières/thématiques à couvrir
  - Arbitrages couts-bénéfices constants
  - Restrictions budgétaires dans le secteur culturel

## Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses

# Quelques constats



- Allocation/disponibilité des ressources (humaines...)



Syndrome de l'armée mexicaine (plus de généraux que de soldats...)

## Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses

# Quelques constats



- Allocation/disponibilité des ressources (humaines...)



## Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Coûts cachés (double encodage, support, etc.)



Concept d'usine fantôme (hidden plant) de Feigenbaum

## Constats

Pistes de réflexion

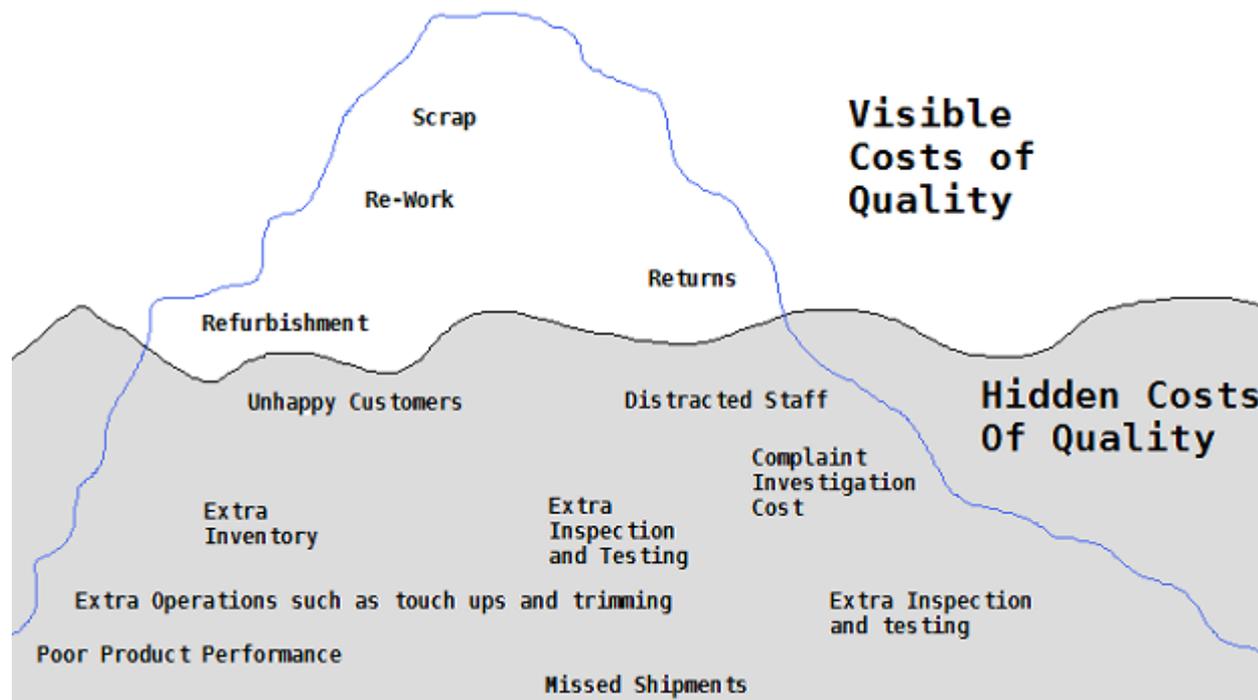
Recommandations

Questions-réponses

# Quelques constats



- Coûts cachés (double encodage, support, etc.)



## Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Pourtant, enjeux stratégiques et momentum crucial dans la vie des institutions culturelles :
  - Se positionner/exister sur la toile ou mourir ?
  - Numériser pour préserver et/ou accroître la visibilité et l'accessibilité ?
  - Réalité augmentée dans les musées ?

## Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Se pencher, dès le départ, sur les fondamentaux :
    - Comment construire une équipe interdisciplinaire autour du projet ?
    - Qui servons-nous ? Pour quels usages ? Et quels sont les bénéfices attendus ? (fitness for use)
    - Quelles sont les données/informations capitales ? Les plus pertinentes (en fonction de ces usages et de ces attentes) ? Celles qui ont une vraie valeur ajoutée ?
    - De quels moyens (financiers, humains, technologiques, etc.) disposons-nous ?
- => mettre tous ces éléments en perspective (arbitrage couts-bénéfices) pour choisir la solution la plus adaptée (jamais de solution parfaite mais tendre vers 'one best')

Constats

**Pistes de réflexion**

Recommandations

Questions-réponses



- D'un « monde clos » vers un « monde plus ouvert »
    - Base de données reposant sur l'hypothèse d'un monde clos
  - +
    - Système de gestion semi-automatique des incohérences permettant de suivre (et d'adapter la bdd à) l'évolution des besoins, des usages et du réel observable
- => suivi constant de la pertinence des outils, au travers d'indicateurs indirects (utiles aussi pour mesurer le ROI ;) )

Constats

**Pistes de réflexion**

Recommandations

Questions-réponses



- Accroître les échanges (de connaissances et de bonnes pratiques) entre les étudiants (hautes écoles et universités) et les professionnels du secteur (institutions culturelles) au travers de :
  - Stages (dans le MaSTIC en vigueur dès la rentrée 2013)
  - Partenariats avec des formations parallèles (Histoire de l'Art, Informatique, Gestion culturelle, etc.)
  - Conférences et colloques croisés
  - Prestations de conseils et fourniture de « main d'œuvre » à prix plancher

=> win-win

Constats

Pistes de réflexion

**Recommandations**

Questions-réponses



- Quelle place et quel budget disponibles aujourd'hui dans vos institutions pour la conception, la modélisation, la paramétrisation, la maintenance et le suivi qualité de vos outils de gestion de collections ?
- Quel est le modèle de collaboration privilégié ? Prestataires externes ? Mise en place d'une équipe ad hoc en interne ?
- Quelles compétences vous semblent clefs et /ou manquantes ?

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

**Questions-réponses**