

Compétences professionnelles et formation académique :
quelles sont les priorités ?

Workshop – 21 juin 2012 - Nouvelles technologies et patrimoines culturels

Régis Panisi (MA1) et Anne Collet (MA2)

ULB – Campus du Solbosch



- Tirés de notre expérience et nos observations :
 - Difficulté à appréhender l'importance et la complexité de la modélisation conceptuelle
 - Héritage du passé (vieilles bdd, vieux fichiers, etc.) avec lequel il faut souvent encore composer
 - Evolution constante du réel à « saisir » et des outils disponibles sur le marché
 - Transdisciplinarité des matières/thématiques à couvrir
 - Arbitrages couts-bénéfices constants
 - Restrictions budgétaires dans le secteur culturel

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses

Quelques constats



- Allocation/disponibilité des ressources (humaines...)



Syndrome de l'armée mexicaine (plus de généraux que de soldats...)

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses

Quelques constats



- Allocation/disponibilité des ressources (humaines...)



Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses

Quelques constats



- Coûts cachés (double encodage, support, etc.)



Concept d'usine fantôme (hidden plant) de Feigenbaum

Constats

Pistes de réflexion

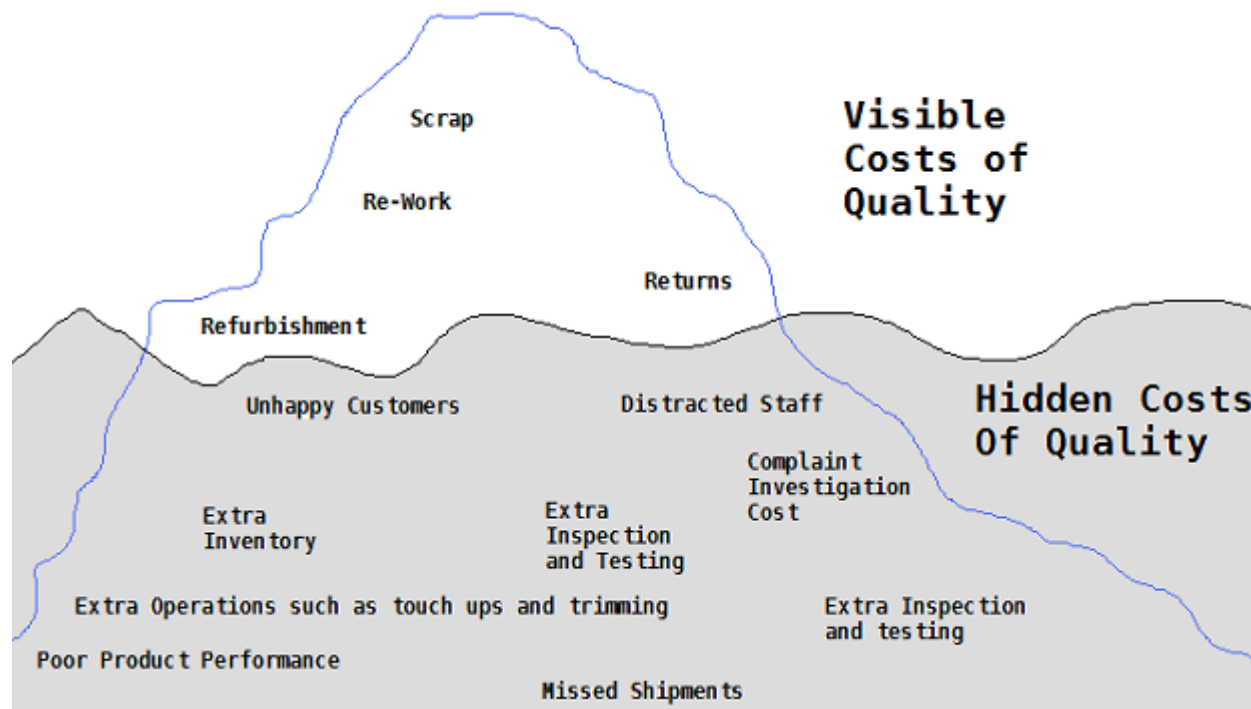
Recommandations

Questions-réponses

Quelques constats



- Coûts cachés (double encodage, support, etc.)



Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Pourtant, enjeux stratégiques et momentum crucial dans la vie des institutions culturelles :
 - Se positionner/exister sur la toile ou mourir ?
 - Numériser pour préserver et/ou accroître la visibilité et l'accessibilité ?
 - Réalité augmentée dans les musées ?

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Se pencher, dès le départ, sur les fondamentaux :
 - Comment construire une équipe interdisciplinaire autour du projet ?
 - Qui servons-nous ? Pour quels usages ? Et quels sont les bénéfices attendus ? (fitness for use)
 - Quelles sont les données/informations capitales ? Les plus pertinentes (en fonction de ces usages et de ces attentes) ? Celles qui ont une vraie valeur ajoutée ?
 - De quels moyens (financiers, humains, technologiques, etc.) disposons-nous ?
- => mettre tous ces éléments en perspective (arbitrage couts-bénéfices) pour choisir la solution la plus adaptée (jamais de solution parfaite mais tendre vers 'one best')

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- D'un « monde clos » vers un « monde plus ouvert »
 - Base de données reposant sur l'hypothèse d'un monde clos
 - +
 - Système de gestion semi-automatique des incohérences permettant de suivre (et d'adapter la bdd à) l'évolution des besoins, des usages et du réel observable
- => suivi constant de la pertinence des outils, au travers d'indicateurs indirects (utiles aussi pour mesurer le ROI ;))

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Accroître les échanges (de connaissances et de bonnes pratiques) entre les étudiants (hautes écoles et universités) et les professionnels du secteur (institutions culturelles) au travers de :
 - Stages (dans le MaSTIC en vigueur dès la rentrée 2013)
 - Partenariats avec des formations parallèles (Histoire de l'Art, Informatique, Gestion culturelle, etc.)
 - Conférences et colloques croisés
 - Prestations de conseils et fourniture de « main d'œuvre » à prix plancher

=> win-win

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses



- Quelle place et quel budget disponibles aujourd'hui dans vos institutions pour la conception, la modélisation, la paramétrisation, la maintenance et le suivi qualité de vos outils de gestion de collections ?
- Quel est le modèle de collaboration privilégié ? Prestataires externes ? Mise en place d'une équipe ad hoc en interne ?
- Quelles compétences vous semblent clefs et /ou manquantes ?

Constats

Pistes de réflexion

Recommandations

Questions-réponses