

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Recrutent un(e)

Architecte des données et de l'information (h/f/x)
(project Brain BePaper)

Projet

“BePAPER. Belgian Avant-garde Art on Paper in a European context. 1918-1950 » est un projet en réseau de quatre ans du programme BRAIN-be 2.0 (Politique scientifique fédérale - Belspo). Il a pour but d'étudier la place et la définition de l'art d'avant-garde sur papier belge dans le contexte européen. Il vise à remplir une lacune dans la recherche en histoire de l'art belge, d'un côté, et l'art sur papier de manière générale, de l'autre côté, en ce qui concerne son évolution globale dans la première moitié du 20e siècle.

Les MRBAB jouent le rôle de coordinateurs. Nos partenaires sont le département de Littérature générale et des Etudes culturelles (Algemene Literatuurwetenschap en Culturele Studies) de la KU Leuven et le Département d'Histoire, Art et Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles. Le projet est suivi par un comité scientifique. Dans le cadre du projet BePAPER, nous recruterons un(e) Architecte des données et de l'information ainsi que parallèlement un(e) Assistant(e) scientifique contractuel(le) et un(e) doctorant(e) avec la KULeuven. Pour la deuxième phase du projet, nous recruterons également un(e) assistant(e) à temps partiel pour l'ULB.

En tant que membre du personnel scientifique des MRBAB, l'architecte des données et de l'information sera impliqué plus particulièrement pour la mise en œuvre du Workpackage 2 (Digital Development and Meta-Data) du projet BePAPER. Dans le cadre de votre rôle de collaborateur/ collaboratrice scientifique, vous êtes également co-responsable des rapports de projet au SPP Politique scientifique et vous travaillez en étroite collaboration avec les autres membres de l'équipe projet recrutés par les MRBAB et les partenaires.

Institution

Fondés il y a deux siècles, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) sont un des dix Etablissements Scientifiques Fédéraux, ils conservent plus de 20.000 peintures, sculptures et dessins. Situés à Bruxelles, ils regroupent plusieurs unités dans lesquelles sont exposées environ 2.500 œuvres : le Musée Old Masters Museum, le Musée Modern Museum, le Musée Wiertz Museum et le Musée Meunier Museum, le Musée Magritte Museum et le Musée Fin-de-Siècle Museum. Les collections retracent ainsi l'histoire des arts plastiques du 15ème siècle au 21ème siècle.

Les Musées ont à la fois une mission de recherche scientifique et de service aux publics. Ils conservent et étudient des collections et organisent des expositions temporaires à l'occasion desquelles des catalogues

scientifiques sont publiés. Ils gèrent la plus grande bibliothèque de Belgique spécialisée dans l'histoire de l'art ainsi que les Archives de l'Art Contemporain de Belgique comprenant des fonds d'archives d'artistes, de critiques d'art, de galeries ou encore d'associations et revues artistiques des 19ème et 20ème siècles.

www.fine-arts-museum.be

Contexte de la fonction

L'organigramme des MRBAB comporte, outre la Direction générale, une direction d'encadrement et deux directions opérationnelles. Le projet de recherche et donc la fonction à pourvoir se trouvent sous la DO Collection & Recherche.

L'action de la DO Collection et Recherche se situe au cœur de l'Institution muséale comme établissement scientifique. Ce département contribue à l'enrichissement et à la gestion des collections et bases de données et à leur mise à disposition de la communauté scientifique et/ou du public. Elle structure et dirige la recherche menée par l'établissement et définit une politique d'exposition de niveau international. La valorisation des collections est une des missions principales de l'Institution et se fonde sur les œuvres et objets conservés mais aussi sur la recherche menée.

La coordinatrice du projet BePAPER fait partie du département Art moderne et la co-promotrice interne du Service Musée numérique. Le corpus de recherche concerne principalement la collection d'œuvres sur papier art moderne, mais sera également mis en contexte par les documents contenus dans les collections des Archives de l'Institution, des Archives de l'Art Contemporain en Belgique et de la Bibliothèque ainsi que de collections externes.

Fonction

Au sein du Musée numérique, ce profil fournit un soutien technique pour la gestion des données (analyse et modélisation des données), la création d'un accès numérique pour rendre disponibles les données de la recherche scientifique telles que les données ouvertes et le développement d'un outil d'analyse et de visualisation des données. Vous participerez également à la création et à la mise en œuvre d'un site web de projet et d'autres formes de communication numérique.

Tâches principales :

- Gestion des données :
 - le nettoyage et la structuration des données issues du projet selon les normes internationales de métadonnées
 - l'exportation, l'importation et le mapping des données (dans un but de réutilisation des données, Europeana Data Model)
 - la préparation des thesauri en vue de leur connexion avec des glossaires internationaux
 - la gestion de diverses structures de bases de données (parmi lesquelles Wikibase et le logiciel VUBIS)
 - la durabilité numérique des données
- Analyse des données et du réseau de données : création d'un outil de visualisation web-based (via Nodegoat, par exemple)
- Contribution à l'élaboration d'une politique stratégique concernant les images (travail entre autres sur un modèle de licence à plusieurs niveaux basé sur les licences Creative Commons)
- Développement de plateformes de valorisation (site web du projet, exposition virtuelle, etc.)
- Suivi du projet et participation active à la communication autour du projet et ce, sous toute forme requise (colloque, rapportage, PV de réunions, publication de textes de vulgarisation informatifs...)

Lieu de travail

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Rue du Musée 9, 1000 Bruxelles.

Profil

- Vous êtes titulaire d'un diplôme de Master dans le secteur des sciences de l'information
- Vous êtes motivé à travailler dans un contexte muséal
- Vous avez une bonne connaissance du français ou du néerlandais et vous avez conscience de travailler dans un environnement bilingue
- Vous avez une bonne connaissance de l'anglais
- Vous connaissez les concepts de Linked Open Data, le web sémantique (RDF, ontologies...), l'Europeana Data Model (EDM) et les principes FAIR
- Vous connaissez les objectifs Open Science et vous vous y retrouvez dans les dépôts de données (repositories) pertinents pour le secteur
- Vous avez une connaissance des principales législations belges et directives européennes sur le droit d'auteur et sur la réutilisation des données (RGPD) dans le secteur du patrimoine

Atouts

- Vous avez déjà travaillé avec des données sur le patrimoine (par exemple : à l'enregistrement des données dans un système de gestion des collections, à la mise en accès de collections) ou vous avez une expérience pertinente au sein d'une institution du patrimoine culturel
- Vous avez de l'expérience dans le domaine des Humanités numériques
- Vous avez de l'expérience avec UX-design

Compétences

- Vous êtes organisé et travaillez avec soin et en mettant l'accent sur les résultats
- Vous faites preuve d'esprit d'équipe mais vous aimez aussi travailler de façon autonome
- Vous avez une forte capacité d'analyse et de résolution des problèmes
- Vous possédez de bonnes compétences en matière de communication et de rédaction
- Vous êtes intéressé par l'informatique appliquée et les nouveaux outils numériques (au sein du secteur)

Conditions de travail

Vous serez engagé en qualité d'agent scientifique contractuel – Assistant(e) (classe 1 de la carrière scientifique) avec le barème correspondant. Un contrat (temps partiel) d'un an (renouvelable après évaluation positive) est proposé.

Nous attirons votre attention sur la vacature, dans le cadre du projet BePAPER également, pour un(e) Assistant(e) scientifique contractuel(le). Cette personne focalisera sur l'aspect histoire de l'art de la recherche. Si votre profil vous le permet, nous vous encourageons à poser votre candidature pour les deux fonctions proposées.

Rémunération

Le candidat choisi sera recruté comme Assistant-stagiaire (classe SW1) avec l'échelle barémique

associée SW10 ou SW11 (SW11 si au moins 2 ans d'ancienneté scientifique reconnue).
Rémunération minimale (montants bruts ajustés à l'indice en vigueur, allocations réglementaires non comprises) :

SW10 (0 année d'ancienneté) : 35 896,33 € par an (2 991,36 € par mois)

Horaires

Du lundi au vendredi ; la répartition des journées de travail se fera en collaboration avec l'agent scientifique responsable du département Art moderne, selon les besoins du service, avec des possibilités de devoir travailler en dehors des heures normales de bureau, voire le weekend (pour prestations de garde).

Entrée en service souhaitée le plus tôt possible (au plus tard le 1.09.2020).

Avantages

- possibilité d'acquérir une prime de bilinguisme
- offre de formation étendue (à suivre pendant les heures de travail)
- assurance hospitalisation gratuite
- gratuité des transports publics pour les déplacements domicile-lieu de travail
- possibilité d'obtenir une indemnité vélo
- divers avantages sociaux
- accessibilité aisée avec les transports publics
- restaurant d'entreprise pratiquant des prix démocratiques
- horaire flexible dans une semaine de 38 heures
- possibilité de télétravail après la période de stage
- offres et avantages intéressants grâce à la carte Benefits@Work
- reprise des années d'ancienneté dans le secteur public
- réduction d'entreprise dans les boutiques des musées

Procédure de sélection

Les candidat(e)s doivent transmettre leur dossier de candidature (fichier pdf) au plus tard le 26.04.2020 par e-mail à : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be (référence : candidature Architecte des données et de l'information (projet Brain BePaper)).

Le dossier se compose d'une lettre de motivation, d'un CV détaillé avec liste des publications, ainsi que d'une copie du diplôme requis et d'un extrait de casier judiciaire.

Après un screening des c.v. reçus, une sélection comparative sera organisée.

Les candidat(e)s sélectionné(e)s sur base de leur dossier seront invité(e)s pour un entretien avec la Commission conjointe de sélection.

Plus d'information

... au sujet du projet scientifique et de la fonction ?

Mesdames Lasaracina Karine (co-promotrice du projet) et Lies Van de Cappelle (attaché scientifique)

Adresse mail : karine.lasaracina@fine-arts-museum.be ; lies.vande.cappelle@fine-arts-museum.be

... au sujet des conditions de travail ?

Monsieur Jan Stalpaert

Téléphone 02/508.32.86

Email : jan.stalpaert@fine-arts-museum.be