

Appel à candidature pour le projet AcOBE - *Academic Open Book Edition*

(Projet interuniversitaire ayant pour objet de tester la faisabilité du développement d'une chaîne de publication académique numérique ouverte pour les Universités de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

ULiège Library - février 2023

1. Introduction

Depuis une vingtaine d'années, le passage progressif au numérique a eu un impact décisif sur l'environnement de l'enseignement et de la recherche dans de nombreux aspects. Cet impact est particulièrement sensible en ce qui concerne les outils de publication d'ouvrages scientifiques en libre accès. Ces derniers sont de plus en plus reconnus comme une voie importante de la publication en libre accès essentiellement en sciences humaines mais également dans les autres secteurs de la science.

Les changements sont directs, avec le développement d'applications de création ou de publication numérique, ou indirects, par la transformation progressive d'une recherche basée sur l'article (et la monographie) à une recherche centrée aussi sur les données et l'ouverture de celles-ci.

Ces changements impliquent une redéfinition du concept de publication scientifique, de ses processus, de ses outils et de ses acteurs. Le *Directory of Open Access Books*, qui est un des répertoires le plus complet d'ouvrages en accès ouvert, liste près de 50 000 ouvrages en provenance de plus de 590 éditeurs, universitaires, institutionnels ou privés.

Dans le monde francophone, en sciences humaines, la plateforme probablement la plus connue reste celle d'*OpenEdition Books*¹ qui diffuse plus de 12 000 livres en libre accès, dont près de cinq cents ouvrages produits par des éditeurs belges francophones². D'autres expériences intéressantes en matière d'édition numérique d'ouvrages peuvent être observées à la *Technical University Delft*, à l'*University College London* ou à l'*University of British Columbia*.

La publication numérique complète les outils traditionnels d'édition mais renforce les principes d'ouverture et de structuration des contenus. Alors que la publication traditionnelle va créer des fac-similés numériques, au format pdf, de documents imprimés produit avec *Word* et *InDesign*, la publication numérique va traiter des documents nativement numériques pour lesquels l'ensemble des processus, dès la rédaction jusqu'à l'accès par les lecteurs, vont être numériques et ouverts avec de nombreuses possibilités de travail en réseaux, de collaborations et de partage, y compris en *Open Access*, après publication. La publication éventuelle au format papier étant alors considérée comme un sous-produit possible lorsque souhaité.

La publication numérique rend également possible l'intégration d'autres contenus comme par exemple l'hypertexte (liens internes et externes), les supports multimédias (son et image) ainsi que l'interactivité via des tableaux dynamiques, des vidéos interactives ou des exercices³ les

1. avec le logiciel *Lodel* initialement créé en 2001 pour la publication de revues via revues.org devenu *OpenEdition Journals* en 2017.

2. 102 pour UCLouvain, 17 pour UNamur, 224 pour USLB et 117 pour ULiège.

3. Avec par exemple l'utilisation de contenus H5P utilisés dans les plateforme d'enseignement à distance.

plus divers donnant une dimension supplémentaire aux manuels et supports de cours. Dans un modèle de livre numérique idéal, les textes sont augmentés, connectés et interconnectés, liés aux bibliographies, aux biographies, aux ontologies et offrent aux chercheurs un nouveau type d'outil de recherche.

Avec les nouveaux modes de consultation (à l'écran essentiellement), l'édition numérique ouverte va au minimum produire des fichiers de type html (des pages web), ePub (créés pour les liseuses électroniques) et pdf (entre autre pour une impression de qualité).

Ces formats nécessitent de travailler avec des fichiers sources (le plus souvent XML ou HTML) balisés et structurés pour un résultat de qualité, contenant une description précise pour une diffusion efficace. Seuls les outils d'édition numérique, basés sur le principe du *single source publishing*, peuvent le garantir.

Il existe une grande variété d'outils et de méthodes pour une variété d'utilisateurs. Cet écosystème de la publication numérique académique, particulièrement pour les monographies, est varié.

En 2019, *Mind the Gap* a réalisé un inventaire des outils existants avec des projets totalement intégrés comme *PressBooks*, *PubPub* ou *BookType* qui proposent des plateformes uniques pour la rédaction (collaborative), l'édition, la publication et la diffusion d'ouvrages, d'autres modèles sont basées sur des langages de balisage plus ou moins légers comme Markdown, LaTeX, HTML, XML (TEI, JATS...) et sont intégrés dans des processus d'édition parfois complexes avec des outils d'édition spécifiques comme *Metopes* (Méthodes et outils pour l'édition structurée) ou des moteurs de transformation comme *paged.js*, *PrinceXML* ou *Pandoc*.

D'autres études doivent également être soulignées comme l'étude, commanditée par la Commission Européenne, *the Future of Scholarly Publishing and Scholarly Communication*, publiée en 2019, l'enquête menée par *SPARC Europe* sur l'*European Open Science Infrastructures (OSIs)* publiée en 2020 et l'*OPERAS Tools Research and Development White Paper*⁴ publiée en 2021.

À côté de ces acteurs qui observent et analysent ce phénomène, des centres de recherche comme la *Chaire de recherche du Canada sur les Écritures numérique*⁵, proposent des réflexions très approfondies sur ce que le numérique apporte à l'édition. C'est l'occasion de mettre en évidence que le numérique, outre qu'il modifie notre relation à l'écrit, exploite pleinement la flexibilité de l'environnement virtuel et les capacités de mise en réseau. Cependant, bien des projets restent difficile d'accès ou fréquemment à l'état d'ébauche.

2. Objectifs du projet

La présente étude menée par l'ULiège avec la collaboration de l'UCLouvain vise, dans un premier temps, à dresser un état des lieux actualisé de la publication numérique académique d'ouvrages, ses processus d'édition et de validation, ses outils et ses méthodes, en Belgique mais aussi à l'étranger. Une attention toute particulière sera accordée aux presses universitaires belges francophones notamment quant à leur politique éditoriale, leurs processus d'édition et leur état d'avancement et réalisations éventuelles en matière d'édition numérique ouverte.

Un modèle opérationnel de publication de livres numériques académiques ouverts devra être élaboré en s'appuyant notamment sur les meilleures pratiques observées et sur les difficultés ou les obstacles que rencontrent les acteurs. Celui-ci devra définir un processus de publication souple et techniquement réaliste ; élaborer un modèle économique viable et durable et évaluer les possibilités de collaborations internes et externes.

4. Le *Special Interest Group* a décidé de changer de nom (et de périmètre) et s'appelle depuis mars 2022 : *SIG Tools and Platforms*.

5. à l'origine du logiciel *Stylo*.

Cet état de l'art va aborder les évolutions technologiques, le marché de la publication scientifique, les pratiques en milieux académiques ainsi que les réseaux.

Le projet doit aboutir à la mise au point, par l'ULiège et l'UCLouvain, d'une plateforme d'édition académique numérique, prototype transposable, que pourraient s'approprier les institutions d'enseignement supérieur, universités et hautes-école, de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui le souhaiteraient.

Ce projet s'inscrit dans l'évolution du métier des bibliothèques dans le même mouvement que celui des 61 bibliothèques Nord américaines membres de la *Library Publishing Coalition*. Il n'en reste pas moins qu'une grande partie des compétences éditoriales, au sein de nos institutions, sont concentrées dans les presses universitaires. Il serait dès lors inutilement coûteux et contre-productif d'envisager une chaîne de production entièrement indépendante et auto-suffisante.

Il conviendra d'établir des synergies et de s'appuyer sur des éléments de l'écosystème existant en examinant les relations structurelles ou temporaires envisageables avec :

- les presses universitaires, partenaires indispensables en matière d'appui scientifique, de processus d'édition, de diffusion et de visibilité institutionnelle ;
- les Bibliothèques des institutions d'enseignement supérieur de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- des plateformes de publication électronique académiques ouvertes étrangères ;
- les acteurs privés, éditeurs commerciaux et prestataires indépendants.

3. Profil recherché

Nous cherchons un universitaire de niveau Master, minimum. Il n'y a pas de restriction quant au domaine mais la personne engagée sur le projet devra pouvoir :

1. Analyser l'ensemble des processus actuellement développés en Fédération Wallonie-Bruxelles mais également dans d'autres territoires. Elle devra dresser un état de l'art sur les techniques, méthodes et outils employé pour éditer, publier et diffuser des livres numériques ouverts.
2. Proposer un modèle définissant les processus et les outils (y compris informatiques) à mettre en place pour produire une chaîne de publication académique numérique ouverte pour les Universités de la Fédération Wallonie-Bruxelles
3. Rédiger des rapports d'évolution et un rapport final de description de l'outil (la composante strictement informatique est prise en charge par l'UCLouvain).

La personne engagée devra dès lors avoir une bonne connaissance du monde de l'édition scientifique, ses processus et ses outils mais également des différents aspects de la publication en libre accès, y compris dans ses composantes informatiques.

L'emploi est à pourvoir immédiatement, à temps plein, pour une durée de 10 mois. Il est éventuellement scindable en deux mi-temps (partim 1 : analyse des processus ; partim 2 : mise en place d'un modèle).

4. Les candidatures sont à adresser à :

Paul Thirion

directeur général d'ULiège Library

bib.direction@uliege.be avec copie à bernard.pochet@uliege.be